Fatih Anıtı Hakkında Düşünce ve

tekliflerim

Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u bir TÜRK-İSLÂM Beldesi haline getirmesinden ve bu şehri Milletimize şanlı ve mukaddes bir vedia gibi emanet etmesinden 511 sene geçtikten sonra onun büyüklüğüne ve azametine lâyık bir Anıt yapmak ve bunu hem milli bir mefahirimiz halinde ortaya koymak, hemde aynı zamanda, dünyadaki güzel manalı san'at abideleri serisine bir yenisini ilâve etmek süretiyle vucüde getirmek bu şehri yaşayanlar için, onun eserleri ve zaferleri ile iftihar eden bütün Türk milleti için artık kaçınılmaz bir zaruret olmuştur.

Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'daki camii, medarisi semaniyeden müteşekkil külliyesi ve nihayet türbesi bir nev'i Fatih Anıtı sayılabilirse de, bunu günümüzün şartlarına ve manasına göre artık yeter kabul etmek mümkün değildir. 500 senedenberi mevcut olan bu ölmez eserleri daha fazla değerlendirebilmek le beraber, İstanbul şehrine daha müşahhas ve daha canlı bir anıt kazandırmak lâzımdır.

Bu itibarla, İstanbul'da Fatih'in şahsı ve eserlerine sıkı sıkıya bağlı iki anıtına bir yepyenisini katmak süretiyle Fatih Anıtını üç şekilde üç ayrı yerde tasavvur etmek ve üç ayrı manzumeyi Fatih anıtı olarak mütelâa etmek doğru olacaktır kanaatindeyim.

Şöyleki:

a) Fatih Külliyesi.
b) Ayasofya Külliyesinde, Fatih ve Fetih Anıtları
c) Fatih Anıtı ve Fatih Meydanı

Bunlardan ilk iki si üzerinde senelerden beri durulmaktadır. Fatih Külliyesi onarılmış ve kısmen maksadı aslisine uygun bir şekle ifrağ edilmiştir. Yeni talebi yurtları şeklinde birer hizmen ifa etmektedirler. geri kalanlarında restore edilmesini ve ilim ve kültür işlerine tahsis olunması, mesela Üniversite Enstütülerine ayrılması suretiyle bu iş tamamlanmalı ve bunlardan sahan medreseleri önlerinde buraların ilk ünlü müderislerinin (Molla Gürani, Hoca Zade, Molla Zeyrek ve gibi) birer büstleri güzel yeşillikler- çimen tarhları arasında yerleştirilmelidir. Darüşifa'da aynı hale getirilmelidir.

Ayasofya Külliyesinde biz Fetih müzesi için bu yazın kararlaştırdığımız veçhile, İstanbul Üniversitesinin ilk çekirdeğiğini teşkil eden Ayasofya Medresesini ihya etmek ve bunu fetih müzesinin bir kısmı saymak, tekrar inşa edilecek orjinal medresesinin önünde Molla Hüsrev ve Ali Kuşcu gibi o devrin meşhur âlimlerinin küçük heykelleri ile süslemek, manalaştırmak lâzımdır.

Asıl Fatih Anıtı, bugünkü Saraçhane meydanında yani Belediye Sarayının kuzey kısmındaki sahada Şehzade camiinden Teyyare Şehitleri Abidesini de içine alan geniş meydanda (ki burası Fatih Meydanı olacaktır.) vucüde getirmelidir.

Benim tasavvuruma göre , Anıt bir kompozisyon olmalidir. Abidivi şekilde, manalı ve san'at değeri yüksek bir derecede bulunmalı, heybetli ,fakat Şehzade camii ile, su kemerleriğibi, şehrin ayrı birer zenginliği ve hususiyeti olan anıtları ile güzel bir şekilde imtizaç edilmelidir. Fatih Heykeli ortada, büyük ve at üzerinde düşünülmelidir. Devrinin dört büyük devlet ve harp adamı olan (Çandarlı Halil Paşa, Mahmut Paşa, Gedik Paşa, Karamani Mehmet Paşa) kimselerin güzel heykelleri ile anıt zenginleştirilmeli ve manalandırılmalıdır.

Meydanın ortasından yer alacak olursa Atatürk Burvarının her iki tarafından tezyin etmiş olur. Ve hakim nokta olmak itibarıyle Aksaray Meydanından ve belkide Yenikapı tarafından görülebilir.

Kanaatimce , denizden görülmek mülâhazasıyla bunu başka yerlerde vucüde getirmek, önemini ve manasını azalmış bir hale getirecektir.

Saygılarımla.

Prof. Tayyip Gökbilgin

Fatih Anıtı Hakkında Düşünce ve tekliflerim

Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u bir TÜRK-İSLÂM Beldesi haline getirmesinden ve bu şehri Milletimize şanlı ve mukaddes bir vedia gibi emanet etmesinden 511 sene geçtikten sonra onun büyüklüğüne ve azametine lâyık bir Anıt yapmak ve bunu hem milli bir mefahirimiz halinde ortaya koymak, hemde aynı zamanda, dünyadaki güzel manalı sanʼat abideleri serisine bir yenisini ilâve etmek süretiyle vucüde getirmek bu şehri yaşayanlar için, onun eserleri ve zaferleri ile iftihar eden bütün Türk milleti için artık kaçınılmaz bir zaruret olmuştur.

Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'daki camii, medarisi semaniyeden müteşekkil külliyesi ve nihayet türbesi bir nevʼi Fatih Anıtı sayılabilirse de, bunu günümüzün şartlarına ve manasına göre artık yeter kabul etmek mümkün değildir. 500 senedenberi mevcut olan bu ölmez eserleri daha fazla değerlendirebilmek le beraber, İstanbul şehrine daha müşahhas ve daha canlı bir anıt kazandırmak lâzımdır.

Bu itibarla, İstanbul'da Fatih'in şahsı ve eserlerine sıkı sıkıya bağlı iki anıtına bir yepyenisini katmak süretiyle Fatih Anıtını üç şekilde üç ayrı yerde tasavvur etmek ve üç ayrı manzumeyi Fatih anıtı olarak mütelâa etmek doğru olacaktır kanaatindeyim.

Şöyleki:

a) Fatih Külliyesi.
b) Ayasofya Külliyesinde, Fatih ve Fetih Anıtları
c) Fatih Anıtı ve Fatih Meydanı

Bunlardan ilkt ikisi üzerinde senelerden beri durulmaktadır. Fatih Külliyesi onarılmış ve kısmen maksadı aslisine uygun bir şekle ifrağ edilmiştir. Yeni talebi yurtları şeklinde birer hizmen ifa etmektedirler. geri kalanlarında restore edilmesini ve ilim ve kültür işlerine tahsis olunması, mesela Üniversite Enstitülerine ayrılması süretiyle bu iş tamamlanmalı ve bunlardan sahan medreseleri önlerinde buraların ilk ünlü müderislerinin (Molla Gürani, Hoca Zade, Molla Zeyrek ve gibi) birer büstleri güzel yeşillikler- çimen tarhları arasında yerleştirilmelidir. Darüşifa'da aynı hale getirilmelidir.

Ayasofya Külliyesinde biz Fetih müzesi için bu yazın kararlaştırdığımız veçhile, İstanbul Üniversitesinin ilk çekirdeğiğini teşkil eden Ayasofya Medresesini ihya etmek ve bunu fetih müzesinin bir kısmı saymak, tekrar inşa edilecek orjinal medresesinin önünde Molla Hüsrev ve Ali Kuşcu gibi o devrin meşhur âlimlerinin küçük heykelleri ile süslemek, manalaştırmak lâzımdır.

Asıl Fatih Anıtı, bugünkü Saraçhane meydanında yani Belediye Sarayının kuzey kısmındaki sahada Şehzade camiinden Teyyare Şehitleri Abidesini de içine alan geniş meydanda (ki burası Fatih Meydanı olacaktır.) vucüde getirilmelidir.

Benim tasavvuruma göre , Anıt bir kompozisyon olmalidir. Abidevi şekilde, manalı ve sanʼat değeri yüksek bir derecede bulunmalı, heybetli ,fakat Şehzade camii ile, su kemerleriğibi, şehrin ayrı birer zenginliği ve hususiyeti olan anıtları ile güzel bir şekilde imtizaç edilmelidir. Fatih Heykeli ortada, büyük ve at üzerinde düşünülmelidir. Devrinin dört büyük devlet ve harp adamı olan (Çandarlı Halil Paşa, Mahmut Paşa, Gedik Paşa, Karamani Mehmet Paşa) kimselerin güzel heykelleri ile anıt zenginleştirilmeli ve manalandırılmalıdır.

Meydanın ortasından yer ulacak olursa Atatürk Bulvarının her iki tarafından tezyin etmiş olur. Ve hakim nokta olmak itibarıyle Aksaray Meydanından ve belkide Yenikapı tarafından görülebilir.

Kanaatimce , denizden görülmek mülâhazasıyla bunu başka yerlerde vucüde getirmek, önemini ve manasını azalmış bir hale getirecektir.

Saygılarımla.